

3^e édition
6 au 8
novembre
2024
Nantes

SHS ÉCRITURES ALTERNATIVES de la recherche 2024

Le récit scientifique en question

Organisée par

l'UMR Ambiances, Architectures, Urbanités
et la MSH Ange Guépin à Nantes

Informations :



Depuis décembre 2022, la MSH Ange-Guépin et le laboratoire AAU-CRENAU organisent **les journées d'étude Écritures alternatives de la recherche en SHS**, consacrées aux formes non académiques de l'écriture scientifique.

La troisième édition a pour thème «Le récit scientifique en question».
Elle se déroule du 6 au 8 novembre 2024 à Nantes.

Conçues comme un temps de rencontres, favorable au partage d'expériences singulières, ces journées sont aussi l'occasion de construire collectivement une réflexion plus globale sur nos pratiques, de poser les débats et d'ouvrir des perspectives.

Les Journées sont organisées à la MSH Ange-Guépin et au Cinématographe avec :

une session plénière, où sont présentées les communications et les tables rondes, et où s'engage la discussion collective ;

- des ateliers de formation, des groupes de travail se déroulant en parallèle, pour permettre aux communautés locales et aux participants de se retrouver autour de thématiques et/ou de formes plus précises ;
- des projections de films de recherche avec notre partenaire Le Cinématographe ;
- une session posters.

Conception et photo : Véronique Dom UMR CNRS 1563 - AAU

Mercredi 6 novembre 2024

COLLABORER AUTOUR DE LA CREATION AUDIO-VISUELLE

Entièrement consacrée aux formats audiovisuels, cette première journée développera une approche plurielle de l'écriture sonore et/ou filmique. Les expérimentations présentées, issues de différentes cultures disciplinaires et situations de recherche, permettront l'exploration des multiples usages des écritures audiovisuelles, des collaborations qu'elles nécessitent, des formes qu'elles produisent, au croisement de l'art et de la science, avec comme fil conducteur le goût du terrain.

9h15 : mot d'accueil, Myriam Servières (directrice de l'équipe AAU-CRENAU) et Frédéric Le Blay (directeur de la MSH Ange-Guépin)

9h30 - 12h30 / session 1 – Expérimentations filmiques et cinématographiques

Présidence : **Lucinda Groueff** (architecte, urbaniste, vidéaste, enseignante à l'École nationale supérieure de Paysage) et **Robert Nardone** (vidéaste, laboratoire Histoire des Techno-sciences en société HT2S - UA 3746, CNAM)

Construction et expérimentation de méthodes de production audiovisuelles en participation citoyenne, co-écriture documentaire avec des collectifs issus de quartiers défavorisés, investigations documentaires d'étudiants en architecture : les communicants de cette session opéreront un retour sur leurs expérimentations de l'audiovisuel comme outil de débat, de récit et de production de connaissance.

- **Maëlle Banton** (UR LAGAM, Université Paul Valéry-Montpellier 3) - *La vidéo, outil d'échange pour réfléchir à l'aménagement du territoire*
- **Chloé Buire** (CNRS, UMR 5115 : Les Afriques dans le monde) - *La mise en récit du politique dans des projets de co-écriture documentaire en Afrique australe (Afrique du Sud, Angola)*
- **Soline Nivet, Christelle Lecœur, Yves Belorgey, Océane Ragoucy** (ENSA Paris-Malaquais) - *De la petite forme filmique au mémoire de recherche. Une expérience pédagogique à l'ENSA Paris-Malaquais*

Pause

Table ronde - Le cas des plateformes du réseau Audio-visio du Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme (RnMSH)

Animée par **Chiara Chelini** (CNRS - RnMSH), avec **Anne-Claire Delaunay** (Fondation Maison des Sciences de l'Homme), **Jean-Philippe Corbellini** (CNRS - MSH Val de Loire), **Christian Dury** (CNRS - MSH LSE), **Pierre-Olivier Gaumin** (CNRS - MSH Sud) et **Benoît Raoulx** (UMR 6590 ESO, Université de Caen - MRSH).

Pause méridienne

14h - 15h30 / session 2 – Expérimentations sonores

Présidence : en attente de confirmation

Histoire d'une recherche-action menée dans le quartier Villejean à Rennes, invitation à faire un voyage sensoriel à l'épreuve du silence, construction d'un podcast à plusieurs voix : cette session place le son au cœur des différentes expérimentations dont témoignent les communications présentées. Quels rapports au terrain l'écriture sonore construit-elle ? Quelles interactions permet-elle et comment se fabriquent les collaborations ?

- **Marie-Anaïs Le Breton** (UMR 6590 ESO, Université Rennes 2) - *Donner à voir et à entendre les espaces publics : processus narratifs et créatifs de co-production d'une carte polyphonique*
- **Sara Le Ménestrel** (CNRS - Centre d'études nord-américaines, EHESS - à distance)- *Donner accès à l'expérience par le sensoriel : le sonore comme espace de dialogue*
- **Betty Rouland** (Institut Convergences Migrations, CNRS), **Laura Odasso** (CY Cergy Paris Université, EMA, Institut Convergence Migrations) et **Naoual Mahroug** (Cerlis, Université Paris Cité, Institut Convergence Migrations) - *Du récit biographique au récit sonore : retour d'expérience d'un travail collaboratif d'écriture alternative*

15h30 : Pause et déplacement au Cinématographe

Atelier

Au Cinématographe 16h30 - 18h

- Atelier Recherche et cinéma

- Avec **Violeta Ramirez** (réalisatrice, anthropologue visuelle), **Sofia Meister** (réalisatrice, institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux – EHESS) et **Robert Nardone** (Labratoire HT2S - CNAM)

Au Cinématographe 20h30

- Projection-débat : « Des Goûts de lutte »

- Séance ouverte au public ; film documentaire de **Pierre-Olivier Gaumin** (CNRS – MSH SUD) et **Emmanuelle Reungoat** (UMR 5112 – CEPEL, Université de Montpellier). Les Films d'Ici Méditerranée, 58 min., 2024

La projection est gratuite pour les intervenants des Journées ; le tarif public est de 6 euros (réduit : 3 euros). Elle sera suivie d'un échange avec les auteur.rice.s Jeudi 7 novembre 2024

Jeudi 7 novembre 2024

CHERCHEURS, ARTISTES

Cette deuxième journée sera consacrée à la relation entre arts et sciences et aux questionnements que suscitent leur rencontre - quelles interactions construire, sur quels terrains se rencontrer, comment collaborer... Elle témoignera aussi des formes multiples que peut revêtir la parole scientifique lorsqu'elle se réalise à travers l'art (arts visuels, performance, fiction narrative, bande dessinée...), et sera l'occasion de réfléchir collectivement aux origines et aux implications de ces choix formels et esthétiques.

9h30 - 12h30 / Session 3 – Expériences et collaborations artistiques

Présidence : **Pierrick Lefranc** (Centre Norbert Elias, UMR 8562 – Aix-Marseille Université, artiste-chercheur associé au Centre National de Création Musicale de Saint-Nazaire).

La table ronde du collège Recherche du Pôle Arts Visuels des pays de la Loire, en ouverture de cette session, permettra de problématiser les enjeux de la relation arts-sciences en partant des expériences d'artistes et de scientifiques. Les communications suivantes aborderont, à travers des situations de recherche singulières, les questions liées aux modalités de la collaboration, à l'hybridation, et au choix de la forme où s'incarne la connaissance produite par le collectif, qu'elle soit constituée ou cherche à émerger.

Table ronde - Les arts plastiques comme processus de recherche intégré dans des projets de recherche scientifique, proposée par le collège Recherche du Pôle Arts visuels Pays de la Loire, animée par **Jérémy Segard** (artiste, UMR 1563 AAU-CRENAU) et **Dominique Sagot-Duvaurox** (Université d'Angers – responsable du collège Recherche) Avec **Anne Le Mée** (artiste plasticienne), **Christine Paillard** (CNRS – UMR 6539 LEMAR), **Audrey Brugnoli** (SACRe, ENSAD, PSL) et **Pierre Jarlan** (SACRe, ENS, PSL, Paris Saclay, Fondation Vallée)

- **Sylvette Denèfle** (UMR 7303 TELEMME - Aix-Marseille-Université) et **Karine Lambert** (UMR 7303 TELEMME – Université Côte d'Azur, MMSH) - *Comment construire un récit commun à partir d'écritures plurielles? Retour sur une expérience entre arts et sciences autour d'un féminicide commis en 1847*

Pause

- **Eric Triquet** (Centre Norbert Elias - UMR 8562, Université d'Avignon) - *La bande dessinée historique : écriture de la recherche et écriture de médiation*
- **Laure Nuninger** (CRCN CNRS - MSHE C.N. Ledoux), **Yuji Kato** (CNRS - MSHE C.N. Ledoux) - *Faire récit dans l'espace et le temps : retour d'expérience critique sur les Storymaps*

En parallèle à la MSH : ATELIERS

9h30 - 12h30 : Conception et création de parcours immersifs et interactifs en 360° avec 3DVista, atelier d'initiation.

Proposé par **Sofiane Doulfaouar** (CNRS, UMR 5191 ICAR), **Justine Lascar** (CNRS, UMR 5191 ICAR) et **Julien Thiburce** (ENS de Lyon, UMR 5191 ICAR) (salle A)

Pause méridienne

14h - 16h30 / Session 4 – Écrire autrement

Présidence : **Jean-Claude Ruano-Borbalan** (Chaire médiation des techniques et des sciences en société, laboratoire Histoire des Techno-sciences en société HT2S - UA 3746, CNAM)

La réflexion formelle sera au cœur de cette quatrième session : dans ces communications, l'écriture scientifique cherche son chemin à travers des genres non académiques, que ceux-ci s'incarnent effectivement dans l'écrit en s'aventurant (ou non) sur le terrain de la fiction littéraire, ou dans des formats plus inhabituels (essai vidéo, Story Maps). Quel statut pour ces formes « alternatives » du récit scientifique dans le monde académique ? Quelles sont leurs potentialités heuristiques et épistémologiques ?

- **Ariane Hudelet** (UMR LARCA, Université Paris Cité) - *Quelle parole dans un essai vidéo ?*
- **Karim Medjad** (LIRSA - CNAM) - *Raconter le droit : Voyage au pays des angles morts*
- **Emma Peltier** (LVMT/Université Gustave Eiffel - OCI+LAB/UCLouvain) - *De l'observation à la fiction. Articuler des formes plurielles d'écriture dans un texte scientifique*

Pause et déplacement au Cinématographe

En parallèle au Cinématographe :

16h30-18h30 : table ronde - Artiste / chercheur.e : des rencontres pour travailler d'autres narrations ? proposée par **Nathalie Schieb-Bienfait** (IAE, Nantes Université), avec **Geneviève Barillier** (TU Nantes), **Nolwenn Bihan** (TU Nantes), **Vincent Collet** (artiste auteur), **Malou Delplancke** (Nantes Université), **Fabienne Colombel** (Nantes Université), **Jean Le Peltier** (auteur, comédien, metteur en scène), **Marion Lenevet** (dramaturge, comédienne), **Yann Lignereux** (Nantes Université), **Sophie Pardo** (Nantes Université), **Marion Thomas** (dramaturge, comédienne, metteuse en scène), **Delphine Sangu** (Nantes Université).

La rencontre sera suivie de la projection du film *Chinoiseries en Amérique*, de Jean Le Peltier, en collaboration avec Yann Lignereux.

19h-19h40 : conférence performée - Incertitude (durée : 35 min) par Sophie Pardo (IUML/LEMNA, Nantes Université) et Vincent Collet (artiste auteur). Tout public dès 14 ans

En ligne

15h30 : atelier Explorer les sensations et les émotions vécues pendant la recherche à travers l'approche poétique, proposé par Amanda Jousset (Université de Neuchâtel)

Vendredi 8 novembre 2024

De 9h30 à 18h00 (horaires à confirmer) à la MSH :

Installation « Nantes 2050 » (Rima Ayoubi, Arpi Mangasaryan (UMR AAU-CRENAU) et Nadia Bouzgarrou (ENAU/AAU-CRENAU) et exposition du dispositif de sound design « Multitude » (Juliette Kiener, CNAM Pays de la Loire)

9h30 - 11h00 / Session 5 – Écrire en marge

Présidence : **Laurent Matthey** (professeur à l'Université de Genève, membre de l'AAU-CRESSON).

Poursuivant la réflexion sur les formes du récit débutée lors des deux premières journées, cette session s'interrogera aussi sur le statut des écrits de chercheurs produits en marge du monde académique, en termes de légitimité, mais aussi de potentiel libérateur et créateur.

- **Franscesca Cozzolino** (EnsadLab, EnsAD Paris), **Coralie Maurin** (réalisatrice) et **Juliette Nier** (designer graphique) - *La trajectoire singulière d'une feuille d'un épi de maïs. Un film de fiction pour raconter une enquête ethnographique*
- **Séverine Kakpo** (CIRCFET-ESCOL, Université Paris 8) - *Une sociologue derrière le micro ? Réflexions autour de l'écriture de chroniques judiciaires « impliquées » pour Arte radio*
- **Mélodie Faury** (Chaire Recherche sur les sciences participatives, Muséum national d'Histoire naturelle/PALOC - MNHN-IRD-CNRS, à distance) - *Les fragments comme forme légitime pour raconter l'invisible de nos recherches*

11h-11h15 / Session posters - présentations-flash

- **Julien Bellanger** (association PING), *L'esthétique du bricolage et de la collecte*
- **Meddy Escuriet, Mauricette Fournier** (UMR Territoires – Université Clermont Auvergne), *Donner à voir les résultats d'une recherche-action : une collaboration entre recherche et art sur le thème du vécu et des aspirations des travailleurs handicapés vivant en milieu rural*
- **Simon Estrangin** (agrégé de géographie, aquarelliste), *Décrire un lieu par l'aquarelle (écriture géographique alternative)*
- **Juliette Kiener** (CNAM Pays de la Loire), « Multitude ». *Méthodologie d'écriture sonore collective / Exposition du dispositif de sound design « Multitude »*
- **Véronique Lenouvel** (ESMA), **Sandra Mellot** (directrice de la recherche - Écoles Créatives), *Mutations animales animées : des récits mêlés entre arts et sciences*

13h30- 15h00 / Session 6 - Écrire ensemble : retours d'expérience

Présidence : en cours

Cette dernière session met en regard deux expériences d'écriture collective, pour transmettre la mémoire et préserver le commun.

Table Ronde : Une recherche participative à écritures multiples, l'exemple du projet Submersion et résilience, la mémoire de Xynthia

Animée par **Yann Leborgne** (anthropologue, association CRONOS) , avec **Johan Vincent** (ESTHUA-TEMOS, Université d'Angers), **Benjamin Caillaud** (CRIHAM, Université de Poitiers), **Andrew Laurin** (CHU, laboratoire MIP- Nantes Université) et **Claire Portal** (MIMMOC , Université de Poitiers)

- **Béatrice Micheau** (GERiiCO, INSPE Lille Hauts-de-France, Université de Lille), **Sheerazad Chekaik** (journaliste, documentariste, membre du collectif La Friche), **Lucas Roxo** (journaliste, documentariste, membre du collectif La Friche) et **Amandine Kervella** (GERiiCO, INSPE Lille Hauts-de-France, Université de Lille) - *Prendre soin d'un commun : expérience d'une écriture collective entre chercheur-se-s et journalistes*

16h00 – 18h00 / projection-débat au Cinématographe (détails rubrique Programme/Le Cinématographe)

Échange animé par **Laurent Devisme** (Professeur à l'ENSA Nantes, HDR. Vice-président transformations écologiques et médiations scientifiques de Nantes Université)

Séance ouverte au public. La projection est gratuite pour les intervenant.e.s des Journées ; le tarif public est de 6 euros (réduit : 3 euros). La projection des films sera suivie d'un échange avec les réalisat.rice.eur.s et chercheu.r.se.s présents.

- **Le mérite, c'est moi** - film d'animation (crayon de couleur animé), de **Thomas Tudoux** (réalisateur) avec **Annabelle Allouch** (sociologue, Université de Picardie-Jules Verne) 10 min, 2024
- **Les filles c'est fait pour faire l'amour** - Court-métrage documentaire animé d'**Emmanuelle Santelli** (sociologue et directrice de recherche CNRS, Centre Max Weber) , **Jeanne Drouet** (anthropologue et ingénieure CNRS), **Jeanne Paturle** et **Cécile Rousset** (réalisatrices indépendantes) 15min 49, 2023 (déconseillé aux moins de 12 ans)
- **Le territoire d'exil : Ouzai, Beyrouth**, film documentaire de **Rouba Kaedbey** (Ecole des métiers de l'environnement - UniLaSalle, Rennes) et **Hania Khoury**. Film réalisé dans le cadre d'une thèse de géographie - 42 min., 2021