

**CONCERTS**

# **ZOOM SUR LES ARTISTES**



## KABA & HYAS



Entre **influences house prégantes et basses rebondies**, Kaba et Hyas proposent une exploration musicale entre rap et musiques électroniques. La connexion entre les deux artistes se fait très naturellement : les ambitions du rappeur et les influences de Hyas se complètent et mènent à un premier EP « **Music 4 Tesla** » sorti en Mai 2023 sur H3 Records. Traversé par des influences UK Garage, Ghetto House et 2step, « Music 4 Tesla » est un projet entraînant, dansant, chaleureux et solaire.

8 mois plus tard le marathon continue avec « **Music 4 Tesla, Vol.2** », l'occasion pour le duo de repousser un peu plus loin les limites de son exploration musicale et s'adonner à de nouvelles sonorités DnB, Footwork & Juke.

Plus récemment, leur 3e opus « **Woofers Only** », un EP 7 titres délivré début Mars sur H3 Records ravive des sensations de nuits mouvementées de Detroit à Manchester, et enfoncent les marqueurs du style qu'ils se sont appropriés.

Solides sur leurs appuis, Kaba & Hyas n'ont pas hésité à explorer de nouveaux styles (**Juke, Baltimore Club en s'inspirant de légendes comme DJ Rashad, DJ Spinn ou encore Rod Lee...**) et à accueillir leur premier featuring français avec **thaHomey** sur le titre « **Magic Stick** ».

La polyvalence et l'aisance scénique de Kaba couplée à la technique sans failles et la selecta pointilleuse de Hyas offre un show hybrid live / DJset de haute voltige. Mêlant House / Juke / UK Garage & Bass le duo ne fait que transporter son public dans un monde festif, survitaminé à la croisée des mondes.

Après un passage remarqué au Grünt Festival en Septembre 2023 Kaba & Hyas ont continué leur épopée scénique avec une tournée de festival en 2024 (Nuits Sonores, Ed Banger Party, Le Transmusicales de Rennes, Le MaMA festival, Les Plages Électroniques à Cannes, le Macki Festival, Evasion Festival etc. ) et défendent actuellement leur projet dans des festivals comme Les 3 Elephants, le Kapla Dance à Bruxelles ou encore Peacock Society en Juillet 2025.

© *photo 001symbol*

## Jasmine not Jafar



A l'image de l'enchevêtrement de câbles multicolores qui s'échappent de leurs modulaires, les Jasmine Not Jafar croient farouchement qu'à deux on forme une multitude ! Si leur attitude brat girl power et la lutte contre le patriarcat imprègnent leur musique, il serait bien réducteur de les ranger dans des cases trop étroites.

La techno live du duo a pour destination la teuf, de celle qui convoque Charlie XCX, Cobrah et Coucou Chloé, idoles badass avec qui elles partagent un amour du kick insolent et de la basse sale gosse. Leurs voix mariées aux synthés ne vous laisseront d'autres choix que le lâcher prise des corps, f\*cked up sous leur puissante hypnose.

## Crenoka



Dans une ère où les étiquettes musicales ne définissent plus le son d'un.e artiste, crenoka se révèle comme un exemple éclatant de créativité débridée.

Des sonorités dream pop de Boys in Lilies aux explorations post-rock de Thé Vanille, Nastasia Paccagnini, la talentueuse chanteuse, productrice et compositrice qui se cache derrière crenoka, n'a cessé de repousser les frontières de l'attendu.

S'inspirant d'une multitude d'icônes musicales, allant des légendes de la pop comme Madonna et Beyoncé aux pionnières avant-gardistes telles que Björk et Grimes, en passant par des innovateur.ices underground comme Ana Roxanne, LCD Soundsystem, Vegyn, Danny L. Harle, Caroline Polachek et Shygirl, crenoka propose un style polymorphe de pop alternative résolument unique.

Fruit d'une éducation singulière, crenoka passe ses premières années dans l'Arizona des années 90, où une riche diversité culturelle nourrit son éveil musical, entre les

musiques traditionnelles autochtones Navajos, les mélodies country et les Disney. C'est durant cette période que crenoka embrasse la langue anglaise, laissant derrière elle sa langue maternelle, le français, une transition linguistique qui continue aujourd'hui de façonner son identité artistique.

Après la sortie de deux mixtapes acclamées par la critique, «earth capsules» (pop expérimentale) et «something else than human» (folk R&B) en 2022, sous le label Figures Libres Records, crenoka dévoile aujourd'hui son premier album, «eidolon» (2024), produit en étroite collaboration avec son ami Pierre Cheguillaume (Zaho de Sagazan, Degree, Yoa...)

Avec audace et ingéniosité, crenoka capture avec maestria ses sensibilités pop dans «eidolon», utilisant les sons de batteries organiques aux accents britanniques, de synthétiseurs transe et de guitares folk évocatrices, rendant hommage à l'âge d'or des années 90 et 2000. D'une main habile, l'artiste parvient à unir harmonieusement des sphères musicales autrefois considérées comme mutuellement exclusives.

Ayant musicalement grandi avec l'artiste oklou au sein de leur projet Boys in Lilies, crenoka demeure fidèle à ses premiers amours artificiels : elle continue de voguer sur les eaux de la haute technologie, embrassant les subtilités de l'autotune.

À la frontière du rock, du r'n'b et de l'hyperpop, eidolon, premier album solo de crenoka est un album chargé de belles contradictions, flirtant entre une naïve spontanéité et une mélancolie presque distrayante : eidolon révèle la digression introspective d'une personnalité cherchant refuge dans sa chambre, alors que dehors, le monde brûle.

C'est au sein de ce sanctuaire que crenoka s'épanouit, enveloppée d'une ambiance paisible évoquant des rêveries éthérées peuplées de chiens, de chats et de la figure énigmatique de Timothée Chalamet...

© photo Audrey Silva

## Uzi Freyja



« Uzi Freyja » se prononce comme on ferait une déclaration d'intention, associant le flow rapide d'une arme (Uzi) à la déesse nordique de l'amour, de la guerre, de la fertilité et du sexe (Freyja).

Affranchie des codes et déterminée, talentueuse et intrépide, Uzi Freyja existe vite et fort.

**Lauréate du Prix Chorus des haut de Seine 2023**, elle occupe depuis toujours la scène de façon incandescente. En seulement deux ans, elle a joué dans une série de festivals français et européens (**Dour, Francofolies, Vieilles Charrues, Rock en Seine, Eurosonic, Mama Festival, Reperbahn...**) Elle soulève les foules en mêlant vocaux hip-hop, fureur punk et structures électroniques expérimentales. Son charisme hors du commun est un des atouts frappants de sa musique : Uzi Freyja nous apparaît sûre d'elle et résolument puissante.

**Constamment en train de se réinventer, pour son premier album Uzi Freyja prend le parti de raconter son histoire. En anglais ou en français, elle s'adresse à Bhelize, son enfant intérieur** qu'elle guide au travers d'un parcours initiatique chargé en émotions.

Ce premier album est par ailleurs l'occasion de s'émanciper et de recomposer une famille artistique à son image. Elle change de label, répond à son désir d'approfondir l'exploration des sons, et collabore avec une nouvelle équipe en studio et à l'image.

**Elle réalise son premier album elle-même, avec la complicité de Juxe chez Krumpp, et démontre ainsi l'évolution fascinante et la maturité du son qu'elle met au jour.**

On retrouve parmi ses nouvelles collaborations à l'écriture et au chant **Yoa, Baby Volcano et Béatrice Dalle.**

À la composition, une équipe aussi éclectique qu'audacieuse, à l'image de l'artiste : Juxe (beatmaker pour Nekfeu, Georgio, Coelho), Carbon Killer (figure de la scène cyberpunk / métal), Labo Klandestino (Soso Maness, Zamdane, Lakna), Hook et GR! (Muthoni Drummer Queen), Vapa.

Ses multiples influences (entre rap et musique pop au sens large.) rappellent par endroits Princess Nokia, Little Simz, Leikeli47, ou encore City Morgue.

**Avec Bhelize don't Cry, Uzi Freyja remporte le pari de convoquer en studio l'énergie et la rage qu'elle déploie sur scène et propose une collection de morceaux comme des autoportraits : complexes, étonnants, et galvanisant.**

© photo Tom Kleinberg

## Black Fondu



A 20-year-old artist born in Accra, Ghana, and based in London, is known for crafting immersive soundscapes that blend electronic elements with hip-hop and abstract grime—a genre the artist coins. His work emphasises mood and atmosphere, combining minimalist beats, innovative synths, and raw vocals. His debut single, "SB 13," exemplifies this distinctive auditory journey, merging the gritty edge of grime with a psychedelic approach to hip-hop to create a truly original and compelling experience.

## Beatrice Melissa



Beatrice Melissa, formé de Beatrice Masters et Melissa Weikart, est un duo d'électropop décalé créé à Strasbourg. Au-delà de leur passion pour la musique, Beatrice et Melissa partagent leurs racines bilingues, maîtrisant toutes les deux parfaitement l'anglais et le français. Leurs approches musicales se complètent mutuellement ; DJ et productrice pour Béatrice et auteure-compositrice et instrumentiste pour Mélissa. Le duo déploie une électro singulière, dissonante et rythmée de kicks distordus.

Après *Waiting On My Blood* sorti en 2021, Beatrice Melissa a fait sa première tournée avec le groupe Crumb (Brooklyn, NY) au printemps 2022. Porté par L'Espace Django et La Laiterie depuis 2022, le duo vient de sortir un album chez Midnight Special Records

© photo Leo Papin